

human hair for the production of felt

Tagesablauf  
Daily routine



2464 Blick in eine Baracke nach der Befreiung  
Foto: Lee Miller, 30. April 1945  
Lee Miller Archive, Chiddingfold

Die Belegung der Blocks stieg von etwa 200 Häftlingen 1938 auf das Fünf- bis Zehnfache.

View inside a barrack after liberation  
Photo: Lee Miller, April 30, 1945

The number of prisoners in a block increased from two hundred in 1938 to five to ten times that number.

Verpflegung und Kleidung  
Food and clothing



2465 „Nikifor Molokov, Sibirien“, Zeichnung von Vlastimir Kopac (1944/45 im KZ Dachau), 7. April 1944

Musik: russische Volkslieder, Lieder

Zur Verwendung von Menschenhaar für die Filzproduktion mussten die Haare bis zu einer bestimmten Länge wachsen. Um die Häftlinge dennoch besonders zu kennzeichnen, schor man ihnen 1942 einen Streifen, die so genannte Lagerstraße. Später diente diese Maßnahme nur noch zur Demütigung der sowjetischen und der italienischen Häftlinge.

“Nikifor Molokov, Siberian”, drawing by Vlastimir Kopac (1944–45 in Dachau), April 7, 1944

For human hair to be used for the production of felt, it had to have reached a certain length. But in 1942, in order to mark prisoners in a special way, their heads were shaved down to a stripe, referred to as the “camp road”. Later this measure was used solely for the purpose of humiliating Soviet and Italian prisoners.



2466 Häftlinge in Zivilkleidung mit Markierung, 29. April 1945

Foto: Raphaël Algot

Centre d'Etudes et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines, Bruxelles

Ab 1943 reichte die gestreifte Häftlingskleidung nicht mehr aus. Zunehmend wurde Zivilkleidung der in den Vernichtungslagern Ermordeten an die Gefangenen ausgegeben. Die Kleidung kennzeichnete man mit Farbmarkierungen oder Stoffflecken.

Prisoners wearing civilian clothing marked with a badge, April 29, 1945

Photo: Raphaël Algot

By 1943 there was a shortage of striped prisoner uniforms. Increasingly, the civilian clothing of people who had been murdered in the extermination camps was distributed to the prisoners. The clothes were marked with a color or cloth patch.



2461 „Appell“, Zeichnung des Häftlings Ferdinand Dupuis (1944/45 im KZ Dachau)

Regina, Die Handkraft Dachau, 1946

“Roll Call”, drawing by the prisoner Ferdinand Dupuis (1944/45 in Dachau)