

11278 „Die Revolutionsflut spült die Fürstenkronen hinweg“
Karikatur von Wilhelm Schulz für den „Simplicissimus“,
2. Dezember 1918
Forderungen nach einer stärkeren Rolle des Parlaments,
demokratischen Reformen und einer Beschränkung der
Macht des Monarchen wurden bereits in der Vorkriegszeit
laut. Sie verstärkten sich während des Kriegs.
Der Übergang zu einer vom Reichstag gestützten Regierung
(Parlamentarisierung) Anfang Oktober 1918 konnte die Ent-
wicklung nicht mehr aufhalten. Unter dem Druck der Kriegs-
niederlage sowie der beginnenden revolutionären Erhebungen
im Reich dankte der Kaiser am 9. November 1918 ab.
“The flood of revolution sweeps away the royal crowns,”
caricature by Wilhelm Schulz for the “Simplicissimus”,
December 2, 1918
Calls for a stronger parliamentary role, for democratic reforms,
and a limit on monarchical powers had been expressed already
in the prewar era, but intensified during the war. The transition
to a government supported by the Reichstag (parliamentarianism)
at the beginning of October 1918 was unable to restrain the
evolving events. Under the pressure of the defeat of war and
the first revolutionary uprisings in the Reich, the Kaiser abdicated
on November 9, 1918.



11284 Filmplakat „Im Westen nichts Neues“, 1930
Deutsches Filminstitut, DLF, Frankfurt/Main
Der populäre Antikriegsroman von Erich Maria Remarque
(1898–1970) wurde 1930 verfilmt.
Deutschnationale und Nationalsozialisten protestierten
gegen die pazifistische Botschaft des Films und setzten
noch im selben Jahr ein Aufführungsverbot durch.

Film poster “All Quiet on the Western Front” 1930
The popular anti-war novel by Erich Maria Remarque
(1898–1970) was made into a film in 1930.
German Nationalists and National Socialists protested
against the pacifist message of the film and in the same year
managed to have its showing banned.



11294 Wahlplakat der NSDAP 1932
Heinrich Lindemann, Darmstadt
NSDAP election poster, 1932
“A front-line soldier votes for Adolf Hitler”

