

Angst vor der Moderne

2.4 Fear of the Modern Age

1160 » Die als krisenhaft empfundene Modernisierung der Gesellschaft löste Ängste und Ressentiments aus. Diese drückten sich in Zerrbildern wie „Asphaltliteratur“, „verniggerter Jazz“, „entartete Kunst“, „jüdischer Baubolschewismus“, „jüdischer Kapitalismus“ aus. Die Gegner der Moderne lehnten die kulturelle Vielfalt einer offenen Gesellschaft ab. Stattdessen strebten sie eine mit autoritären Mitteln national und kulturell vereinheitlichte „Volksgemeinschaft“ an. Diese Vorstellungen waren vielfach mit rassistischen, vor allem antisemitischen Vorurteilen durchsetzt.

The modernization of society was regarded as a crisis, and evoked fears and resentment. These emotions found expression in distorted ideas of “gutter literature,” “nigger jazz,” “degenerate art,” “Jewish building bolshevism,” and “Jewish capitalism.” The opponents of modernism rejected the cultural diversity of an open society. Instead they strove towards a “national community” of cultural uniformity achieved through authoritarian means. These ideas were interspersed with racist, and more often, antisemitic prejudices.

